



SCIOLA: OLTRE LA PIETRA

Regia/Direction: Franco Fais

Interpreti/Cast: Pinuccio Sciola

Sceneggiatura/Script: Franco Fais

Fotografia/Photography: Franco Fais

Montaggio/Editing: Franco Fais, Alessandro Fais

Suono/Sound: Ivo Zoncu

Anno produzione/Year of production: 2009

Paese/Country: Italia

Genere/Genre and type: documentario

Durata/Running time: 15min

Sinossi/Synopsis

Le immagini introduttive mostrano lo scultore Pinuccio Sciola che cammina sui macigni delle campagne di Mogoro: in sottofondo, il suono delle pietre sonore, un richiamo ancestrale rinchiuso da milioni di anni, un suono che aspetta la sua mano per poter uscire... / *The introductory images show the sculptor Pinuccio Sciola walking on boulders of Mogoro campaigns: in the background, the sound of the stones, an ancestral calling locked for millions of years, a sound waiting for his hand to be able to get out...*

Festival/Festivals

2009, L'Altro Corto Roma, Italia.

2009, Open Event della Federazione Italiana dei Cineclub, Italia.

Premi/Awards

2010, *Bronze Bear Awards*, Festival der Nationen Ebensee, Austria.

2010, *Premio Fedic*, Sardinia Film Festival, Sassari, Italia.

2009, *Best Documentary*, Festival Internazionale cinema indipendente, Kromeriz, Rep. Ceca.

2009, *Premio Giuria Giovani*, Valdarno Cinema Fedic, Italia.

Produzione/Production

Franco Fais



Biografia/Biography

Franco Fais, (Bonarcado, 1957), negli anni '80 si dedica al linguaggio corporeo e al mimo. Diviene allievo di Angelo Corti e Marise Flach, quindi studia con Marcel Marceau, Yves Lebreton, Eugenio Ravo. Nel 1995 inaugura come mimo il C.E.T. di Mogol in Umbria, insieme con Vittorio Storaro e Giuliano Montaldo. Da allora si dedica anche al cinema. Tra i suoi primi lavori *Una Boghe Surda in Bisione*, *Pinocchio a Milis* e *I tre chiodi*. Il documentario *Sinnos de mammai in su pane* racconta la lavorazione del pane in Sardegna, mentre *Mamajada* descrive il rito dei Mamuthones. / *Franco Fais, (Bonarcado, 1957), in the '80 is dedicated to body language and mime. He became a pupil of Angelo Corti and Marise Flach, then studied with Marcel Marceau, Yves Lebreton, Eugenio Ravo. In 1995, he open as a mime on C.E.T. Mogol in Umbria, along with Vittorio Storaro and Giuliano Montaldo. Since then he devoted himself to cinema. Among his early work "A Boghe Surda in Bisione", "Pinocchio in Milis" and "I tre chiodi". The documentary "Sinnos de mammai in su pane" tells the processing of bread in Sardinia, while "Mamajada" describes the rite of Mamuthones.*

Filmografia/Filmography

Oro Viola (2016)

Metamorfosi Millenaria (2016)

La Danza dei Sacri Demoni (2016)

E ora Balliamo Noi (2015)

Le regine di Austis (2011)

Sciola, oltre la Pietra (2009)

Contatti/Contact

Franco Fais

info@francofais.it