

16° Festival del Cortometraggio Mediterraneo

Passaggi d'Autore: intrecci mediterranei

(Sant'Antioco, 3 - 8 dicembre 2020)

“Critica il Corto – La critica radiofonica”

Laboratorio di critica cinematografica e audiovisiva

Giunto alla quinta edizione, il laboratorio *Critica il corto*, organizzato dal festival *Passaggi d'autore: Intrecci Mediterranei*, da tre anni prevede un approfondimento sulla critica radiofonica. L'obiettivo è quello di dare ai partecipanti gli strumenti della critica cinematografica, in maniera tale da stimolare il loro spirito critico, la loro capacità di leggere le immagini e le narrazioni e di cogliere in profondità il linguaggio cinematografico e le sue potenzialità, anche di sguardo sul mondo. I partecipanti affronteranno sia la recensione e la riflessione più classiche – scrivendo dei cortometraggi selezionati -, in forma scritta e in forma video, e soprattutto si cimenteranno con la "critica radiofonica".

In collaborazione con Unica Radio, infatti, e sul modello degli scorsi anni ovviamente aggiornato alle necessità di questo tempo di pandemia, i partecipanti gestiranno quotidianamente dirette radiofoniche. In queste dirette racconteranno e analizzeranno il festival, i film selezionati e i vari eventi quali masterclass, tavole rotonde e retrospettive. Affronteranno quindi la parte redazionale di preparazione e di studio dei contenuti e quella, per così dire, di "conduzione", trattando sia le news e la cronaca dell'evento, sia l'approfondimento critico e l'analisi. I partecipanti, inoltre, copriranno a rotazione i vari ruoli, dalla conduzione alla regia.

Data la tematica dell'imminente edizione di Passaggi d'Autore, inoltre, un focus sarà dedicato al "nuovo cinema italiano", argomento affrontato in una rubrica che andrà in onda quotidianamente nel corso delle dirette e che racconterà i registi, i filoni, le caratteristiche e i generi più significativi del nostro nuovo cinema, accompagnate da elaborati scritti. Il focus sarà caratterizzato da sei lezioni monografiche, curate da Claudio De Pasqualis e da Edoardo Peretti, dedicate ai vari protagonisti, con compresa una carrellata introduttiva sulla storia del cinema italiano.

A cura di Unica Radio sarà la parte introduttiva, più incentrata sulle tecniche e sul linguaggio radiofonico e che si terrà nel periodo precedente al festival.

Più che probabile è il fatto che il laboratorio – nella sua interezza, con la parte introduttiva, le lezioni e le dirette - si terrà a distanza, usufruendo delle piattaforme e delle tecnologie necessarie.

Più nel dettaglio, il laboratorio prevede una diretta al giorno nel periodo di svolgimento di *Passaggi d'Autore – Intrecci Mediterranei*, presumibilmente nell'orario tardopomeridiano. La mattina e il primo pomeriggio, invece si svolgeranno le lezioni introduttive e quelle dedicate al focus (il primo giorno, dedicata più in generale alla critica cinematografica e al linguaggio della settima arte, anche sulla base delle conoscenze pregresse dei partecipanti), la stesura dei testi scritti e la preparazione redazionale delle dirette.

Di seguito un programma di massima:

- 25 NOVEMBRE; ore 15 - 17, la registrazione audio e l'intervista telefonica.
- 26 NOVEMBRE; ore 15 - 17, editing audio in multitraccia Adobe Audition; prova di montaggio elementi di una intervista.
- 27 NOVEMBRE; ore 15 - 17, Comprendere la regia e collegarsi in diretta; test e configurazione.
- 28 NOVEMBRE; ore 15 - 17; Riunione Coordinamento e pianificazione turni diretta.
- 3 DICEMBRE; ore 10 - 13 – lezione introduttiva sulla critica cinematografica; ore 15 - 17; preparazione prima puntata; ore 17 - 18; prima diretta.
- 4 DICEMBRE; ore 10:30 -12:30; lezione monografica sul "nuovo cinema italiano"; ore 15 -17; preparazione seconda puntata e elaborazione primi contributi scritti; ore 17 - 18; seconda diretta.
- 5 DICEMBRE; ore 10:30 -12:30; lezione monografica sul "nuovo cinema italiano"; ore 15 - 17; preparazione terza puntata e elaborazione contributi scritti; ore 17-18; terza diretta.
- 6 DICEMBRE; ore 10:30 – 12:30; lezione monografica sul "nuovo cinema italiano"; ore 15 - 17; preparazione quarta puntata e elaborazione contributi scritti; ore 17 - 18; quarta diretta.
- 7 DICEMBRE; ore 10:30 -12:30; lezione monografica sul "nuovo cinema italiano"; ore 15 - 17; preparazione quinta puntata e elaborazione contributi scritti; ore 17-18; quinta diretta.
- 8 DICEMBRE; ore 10:30 -12:30; lezione monografica sul "nuovo cinema italiano"; ore 15 - 17; preparazione sesta puntata e elaborazione contributi scritti; ore 17-18; sesta diretta.

ndr - i partecipanti, per non avere un carico di lavoro quotidiano troppo ampio, alterneranno il lavoro redazionale della puntata con l'elaborazione dei contributi scritti, in maniera tale da esercitarsi adeguatamente in ogni aspetto della critica cinematografica.

Iscrizione e selezione dei partecipanti: l'iscrizione al laboratorio è **gratuita** e il numero massimo di partecipanti è fissato a **10**.

I candidati dovranno collegarsi al link <https://forms.gle/cxPRWCTVsNN8amh8A> e compilare il modulo corrispondente. Per ulteriori informazioni scrivere a **Carlotta Lucato** all'indirizzo e-mail: laboratorio@passaggidautore.it.

Le richieste di candidatura dovranno pervenire entro il 15 novembre 2020.

Docenti del laboratorio: Il laboratorio sarà tenuto da Claudio De Pasqualis (Hollywood Party), Edoardo Peretti (Cineforum, Mediacritica) e Unica Radio.

Claudio de Pasqualis, in arte Efisio Mulas, è diplomato al laboratorio di esercitazioni sceniche diretto da Luigi Proietti; come attore ha esperienze in tutti i campi dello spettacolo (teatro, cinema, radio, televisione, doppiaggio) e ha collaborato come selezionatore ad alcune edizioni del RomaFi-

ctionFest. È stato autore radiofonico per Rai international ed è uno dei conduttori e autori del programma radiofonico di Rai3 "Hollywood Party".

Edoardo Peretti, laureato in storia contemporanea, scrive di cinema sulle pagine di Mediacritica oltre a collaborare con diverse riviste cartacee (Cineforum) e online (Il Cartello, L'Eco del Nulla). È conduttore e redattore nella trasmissione "L'ULTIMA FILA – IL CINEMA DI RADIO OHM" della web-radio Radio Ohm.