

immagini



Circolo del cinema di Sant'Antioco

*17° Festival del Cortometraggio Mediterraneo*

**Passaggi d'Autore: intrecci mediterranei**

(Sant'Antioco, 3 - 8 dicembre 2021)

**“Critica il Corto – La critica radiofonica”**

**Laboratorio di critica cinematografica e audiovisiva**

Giunto alla VI edizione, il laboratorio *Critica il corto – La critica radiofonica*, curato dai critici Claudio De Pasqualis e Edoardo Peretti, ha l'obiettivo di dare ai partecipanti gli strumenti della critica cinematografica, in maniera tale da stimolare il loro spirito critico, la loro capacità di leggere le immagini e le narrazioni e di cogliere in profondità il linguaggio cinematografico e le sue potenzialità, anche di sguardo sul mondo. I partecipanti affronteranno sia la recensione e la riflessione più classiche scrivendo dei cortometraggi selezionati - gli elaborati verranno pubblicati sul sito del festival -, e soprattutto si cimenteranno con la "critica radiofonica".

In collaborazione con l'emittente Unica Radio i partecipanti gestiranno quotidianamente dirette radiofoniche. In queste dirette racconteranno e analizzeranno il festival, i film selezionati e i vari eventi quali masterclass, tavole rotonde e retrospettive. Affronteranno quindi la parte redazionale di preparazione e di studio dei contenuti e quella, per così dire, di "conduzione", trattando sia le news e la cronaca dell'evento, sia l'approfondimento critico e l'analisi dei film. I partecipanti, inoltre, copriranno a rotazione i vari ruoli, dalla conduzione, al lavoro redazionale, alla regia.

Dato il focus dell'imminente edizione dedicato alla Spagna, nel corso delle lezioni un filo conduttore con cui affrontare le questioni più generali della critica e dell'analisi di un film sarà quello delle coproduzioni italo spagnole, fondamentali – da Marco Ferreri a Sergio Leone e allo spaghetti western – soprattutto negli anni d'oro del nostro cinema e in grado di dare ottimi esempi su cui lavorare e riflettere. L'argomento potrà essere affrontato in una rubrica che andrà in onda quotidianamente nel corso delle dirette.

A cura di Unica Radio saranno l'aspetto più strettamente radiofonico e la parte introduttiva, incentrata sulle tecniche e sul linguaggio radiofonico e che si terrà nel periodo precedente al festival.

Il laboratorio, salvo novità legate all'evoluzione della pandemia, si terrà in un ibrido tra la presenza e, per chi non potesse raggiungere Sant'Antioco, l'online. Per coloro che saranno presenti sarà necessario il green pass o le alternative previste dalla legge.

Più nel dettaglio, il laboratorio prevede una diretta al giorno nel periodo di svolgimento di *Passaggi d'Autore – Intrecci Mediterranei*, presumibilmente nell'orario tardopomeridiano. La mattina e il primo pomeriggio si svolgeranno le lezioni e ci sarà tempo per la stesura dei testi scritti e la preparazione redazionale delle dirette.

## immagini



Circolo del cinema di Sant'Antioco

Di seguito il programma:

- **25 Novembre:**
  - ore 15:00-17:00 La registrazione audio e l'intervista telefonica.
- **26 Novembre:**
  - ore 15:00-17:00 Editing audio in multitraccia Adobe Audition; prova di montaggio elementi di una intervista.
- **27 Novembre:**
  - ore 15:00-17:00 Comprendere la regia e collegarsi in diretta; test e configurazione.
- **28 Novembre:**
  - ore 15:00-17:00 Riunione Coordinamento e pianificazione turni diretta.
- **3 Dicembre:**
  - ore 10:00-13:00 Lezione introduttiva sulla critica cinematografica.
  - ore 15:00-17:00 Preparazione prima puntata.
  - ore 17:00-18:00 Prima diretta.
- **4 Dicembre:**
  - ore 10:30-12:30 Lezione monografica sul tema prescelto.
  - ore 15:00-17:00 Preparazione seconda puntata e elaborazione primi contributi scritti.
  - ore 17:00-18:00 Seconda diretta.
- **5 Dicembre:**
  - ore 10:30-12:30 Lezione monografica sul tema prescelto.
  - ore 15:00-17:00 Preparazione terza puntata e elaborazione contributi scritti.
  - ore 17:00-18:00 Terza diretta.
- **6 Dicembre:**
  - ore 10:30-12:30 Lezione monografica sul tema prescelto.
  - ore 15:00-17:00 Preparazione quarta puntata e elaborazione contributi scritti.
  - ore 17:00-18:00 Quarta diretta.
- **7 Dicembre:**
  - ore 10:30-12:30 Lezione monografica sul tema prescelto.
  - ore 15:00-17:00 Preparazione quinta puntata e elaborazione contributi scritti.
  - ore 17:00-18:00 Quinta diretta.
- **8 Dicembre:**
  - ore 10:30-12:30 Lezione monografica sul tema prescelto.
  - ore 15:00-17:00 Preparazione sesta puntata e elaborazione contributi scritti.
  - ore 17:00-18:00 Sesta diretta.

**Ndr** - *i partecipanti, per non avere un carico di lavoro quotidiano troppo ampio, alterneranno il lavoro redazionale della puntata con l'elaborazione dei contributi scritti, in maniera tale da esercitarsi adeguatamente in ogni aspetto della critica cinematografica.*

## immagini



Circolo del cinema di Sant'Antioco

**Iscrizione e selezione dei partecipanti:** l'iscrizione al laboratorio è **gratuita** e il numero massimo di partecipanti è fissato a **10**. L'organizzazione del festival si occuperà di offrire l'alloggio ai partecipanti.

Per iscriversi, i candidati dovranno collegarsi al link: <https://bit.ly/3FUA6Hk> e compilare il modulo corrispondente. Per ulteriori informazioni scrivere a **Valeria Steri** all'indirizzo e-mail: [laboratorio@passaggidautore.it](mailto:laboratorio@passaggidautore.it)

**Le richieste di candidatura dovranno pervenire entro il 15 novembre 2021.**

**Docenti del laboratorio:** il laboratorio sarà tenuto da Claudio De Pasqualis, Edoardo Peretti e in collaborazione con Unica Radio.

**Claudio de Pasqualis**, in arte Efisio Mulas, è diplomato al laboratorio di esercitazioni sceniche diretto da Luigi Proietti; come attore ha esperienze in tutti i campi dello spettacolo (teatro, cinema, radio, televisione, doppiaggio) e ha collaborato come selezionatore ad alcune edizioni del RomaFictionFest. È stato autore radiofonico per Rai international ed è uno dei conduttori e autori del programma radiofonico di Rai3 "Hollywood Party".

**Edoardo Peretti**. Laureato in storia contemporanea con una tesi su come il nostro cinema abbia raccontato le nostre migrazioni, nel 2011 ha iniziato a scrivere recensioni sulle pagine di Media-critica. Collabora con una serie di riviste cartacee (*Cineforum*) e online (*Il Cartello*, *L'Eco del Nulla*) e lavora come speaker della trasmissione radiofonica "L'Ultima fila – il cinema di radio Ohm". Nel 2016 ha vinto il Premio Adelio Ferrero per il miglior saggio cinematografico.