



L'ARCHE

Amira Louadah | Algeria/Francia | 2022 | Fiction | 11'

Interpreti/Cast: Fateh Henttour

Sceneggiatura/Script: Amira Louadah

Fotografia/Photography: Nadjib Brahim-Djelloul

Montaggio/Editing: Yacine Arab, Amira Louadah.

Suono/Sound: Assia Khemici

Produzione/Production: Institut Français d'Algérie

Sinossi/synopsis

Un cantiere abbandonato diventa l'arena per un pugno di uomini. Si preparano a combattere e sconfiggere il nemico; ma chi è il nemico? / *An abandoned construction site becomes the arena for a handful of men. They prepare to fight and defeat the enemy; but who is the enemy?*

Festival/Festivals

Camden International FF (USA), 2022.

Festival International de Clermont-Ferrand, 2023.

Premi principali/Awards

2022, *Renaud Victor Prize* - Festival international de cinéma Marseille (Francia).



Biografia/Biography



Amira Louadah (Algeri) ha studiato, dal 2014 al 2021, design e arti visive presso Ensci, les Ateliers de Paris, sviluppando un entusiasmo per la messa in scena e la narrazione. Ha effettuato le sue prime catture sul campo nel corso di alcuni soggiorni fondamentali, quali Chang Mai in Thailandia e New York negli Stati Uniti. Amira raccoglie e sviluppa le sue percezioni in un approccio empirico ed esplorativo. / *Amira Louadah (Algiers) studied design and visual arts at Ensci, les Ateliers de Paris, from 2014 to 2021, developing an enthusiasm for staging and storytelling. She made his first captures in the field during some seminal stays, such as Chang Mai in Thailand and New York in the United States. Amira collects and deploys her perceptions in an empirical and exploratory approach.*

tusiasmo per la messa in scena e la narrazione. Ha effettuato le sue prime catture sul campo nel corso di alcuni soggiorni fondamentali, quali Chang Mai in Thailandia e New York negli Stati Uniti. Amira raccoglie e sviluppa le sue percezioni in un approccio empirico ed esplorativo. / *Amira Louadah (Algiers) studied design and visual arts at Ensci, les Ateliers de Paris, from 2014 to 2021, developing an enthusiasm for staging and storytelling. She made his first captures in the field during some seminal stays, such as Chang Mai in Thailand and New York in the United States. Amira collects and deploys her perceptions in an empirical and exploratory approach.*

Filmografia/Filmography

Dîner non newtonien (2017), *La grosse moula ou li michan* (2021).