PRISTINË 2002

Trëndelina Halili | Kosovo | 2022 | Fiction | 20'

Interpreti/*Cast*: Rrezarta Haziraj, Hana Limani.
Sceneggiatura/*Script*: Yll Bylykbashi, Trëndelina Halili.
Fotografia/*Photography*: Naum Doksevski
Montaggio/*Editing*: Trëndelina Halili
Suono/*Sound*: Labinot Sponca
Produzione/*Production*: Kandërr

Sinossi/*synopsis*
Leti, un'adolescente, inizia a trasformarsi in un nuovo personaggio per impressionare la sua amica Dona, che è molto avvincente. Il tentativo di Leti di perdersi in questo nuovo personaggio, le fa incontrare qualcosa di inaspettato. / *Leti, a teenager, starts to transform into a new character in order to impress her friend Dona, who is very compelling. Leti's attempt to lose herself in this new character, makes her encounter something unexpected.*

Festival/*Festivals*
London Short Film Festival, 2023.
Festival International de Clermont-Ferrand, 2023.

Premi principali/*Awards*
2023, *Best National Film* - Doku Fest Film Festival.
2023, *Best National Film* - Korça Short Film Festival.

Biografia/*Biography*

Trëndelina Halili ha conseguito una laurea in comunicazione di massa e giornalismo e successivamente in regia cinematografica e televisiva. "Prishtinë, 2002" è il suo debutto alla regia, diretto subito dopo essersi diplomata alla scuola di cinema. Trën-delina lavora come giornalista video freelance, producendo storie multimediali e documentari incentrati su temi relativi ai diritti umani. Nel 2018, Trëndelina ha cofondato la casa cinematografica Kandërr a Pristina. / *Trëndelina Halili earned a bachelor's degree in Mass Communication and Journalism as well as later in Film and Television Directing. "Prishtinë, 2002" is her directorial debut immediately after graduating from film school. Trëndelina works as a freelance video journalist producing multimedia stories and documentaries with a focus on human rights topics. In 2018, Trëndelina co-founded the film house Kandërr in Prishtina.*

Filmografia/*Filmography*
Kandër (2016), Dream Institution (2017), Bored Bitch (2018), Permaculture as a Path to Peace (2019).